

**Приложение 1 к РПД Художественное моделирование интерьера и предметной среды
Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)»
Направленность (профили) – Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Художественное моделирование интерьера и предметной среды
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуются активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

Лабораторная работа в отличие от семинарских и практических занятий является учебной технологией, где студент непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Источники подготовки к лабораторной работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением.

Лабораторное занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению лабораторных заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
 - написание рефератов;
 - подготовка к семинарам и практическим занятиям;
 - составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
 - выполнение микроисследований;
 - подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

1.4. Методические рекомендации к подготовке реферата.

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.5. Методические рекомендации к подготовке эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и этимологически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе — это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные размышления конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Подготовка эссе. Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме,

анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
 - Мысль должна быть подкреплена аргументами.
 - Эссе должно иметь введение и заключение.
- При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:
- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
 - Необходимо выделение абзацев, красных строк.
 - Необходимой является ясная, логическая связь абзацев.
 - Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность и экспрессивность, художественность.

В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). Структура эссе 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе.

Введение (вводная часть) – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который Вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

В водной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д. Текстовое изложение материала (основная часть) – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет главную трудность при его написании. Поэтому большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется выстраивание аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные и строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. В качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы там, где это необходимо. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

Основная часть – рассуждение и аргументация, в этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы “за” и “против” них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее. Заключение (заключительная часть) – обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе

элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

В заключительной части эссе должны быть сформулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности. Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора и позволяющей судить о степени фундаментальности данной работы. При составлении списка литературы в перечень включаются только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе. Список использованной литературы составляется строго в алфавитном порядке. По возможности список должен содержать современную литературу по теме.

Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

1.6. Методические рекомендации к подготовке творческого задания

Творческое задание «Разработка рекламно-графического комплекса»

Студент выбирает направление деятельности компании и разрабатывает фирменный стиль (базовые константы): фирменный знак черно-белый и цветной; выбирает фирменный шрифт, фирменный цвет; разрабатывает деловую документацию (визитную карточку, бланк, конверт). Все базовые константы должны быть обоснованы студентом в описании стадии исследования и реализации. Дополнительно студент разрабатывает от 5-ти дополнительных носителей рекламного комплекса. Это может быть календарь, фирменный блокнот, ручка и т.д. Обязательным дополнительным носителем должен быть рекламный модуль. Рекламный комплекс должен быть разработан в программе векторной компьютерной графики (Adobe Illustrator или Corel Draw)/

1.7. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью курсовой работы является закрепление теоретического материала по дисциплине «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» и отработка практических навыков разработки дизайн-проекта рекламы любого вида (или полиграфического продукта).

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

На первом этапе исследования студент должен выбрать тему исследования.

Тематика курсовой работы характеризуется следующими основными направлениями:

1. Реальное проектирование

Выполняется в границах (рамках) традиционных видов графического дизайна.

Рекомендуемые темы курсовой работы для этого направления:

1. Разработка фирменного стиля и рекламных материалов
2. Разработка бренда и упаковки.
3. Разработка иллюстраций
4. Разработка дизайна периодического издания
5. Проектирование фирменного стиля и буклета

2. Научно-исследовательское направление предполагает выполнение курсовой работы в форме научных исследований по проблемам истории и теории рекламы. В работах этого направления должна присутствовать научная новизна, творческое осмысление проблем современной практики рекламы и дизайна. Обязательным требованием к таким работам является высокий уровень культуры изложения и техники представления результатов исследования.

Курсовые работы научно-исследовательской тематики могут быть предложены студентам, проявившим склонность и способности к исследовательской работе.

Рекомендуемые темы курсовой работы для этого направления:

Социальная роль рекламы в структуре современного общества

Содержание и методология основных этапов разработки рекламы

Разработка рекламного креатива: методы, активизация и поиск идей

Объем курсовой работы должен быть не менее 30 страниц формата А4.

Документация курсовой работы должна содержать следующие разделы:

ВВЕДЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

В разделе ВВЕДЕНИЕ необходимо описать теоретическую базу исследования, определить актуальность темы исследования, цель и задачи курсовой работы, а также объект, предмет, теоретическую и практическую значимость работы (объем введения – до 3-х страниц).

В разделе ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ подробно описывается тема курсовой работы, предметная область, которой посвящена разработка дизайн-проекта.

В качестве предметной области (этап предпроектного исследования) могут выступать предприятия, фирмы, объединения, организации, учебные заведения. В разделе ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА необходимо раскрыть поэтапную разработку продукта.

В этом разделе могут быть рассмотрены следующие обязательные вопросы:

1. Стадия исследования

- рыночный и конкурентный анализ (найти региональных конкурентов в этой же сфере и описать их сильные и слабые стороны, проанализировать фирменный стиль и рекламу)
- провести анализ свойств товара
- выделить целевую аудиторию
- определить цели разработки рекламно- графического комплекса

2. Стадия реализации

- придумать УТП (уникальное торговое предложение) и концепцию позиционирования товара
- разработать структуру бренда

3. Процесс разработки продукта

Алгоритм разработки продукта должен быть описан подробно.

В разделе ЗАКЛЮЧЕНИЕ необходимо описать, что было сделано в работе и перспективы дальнейшего использования, созданного дизайн-проекта.

Результаты проектирования, а также дизайн основных элементов проекта должны быть представлены в разделе ПРИЛОЖЕНИЯ.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для выполнения курсовой работы выбирается тема работы и научный руководитель, что утверждается на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна.

Следует подчеркнуть, что *основной обязанностью руководителя является определение направления работы, предостережение студента от грубых ошибок. Подпись руководителя удостоверяет, что работа выполнена самостоятельно и в соответствии с заданием.*

В процессе выполнения курсовой работы студент встречается со своим научным руководителем в часы консультаций.

Не позже, чем за неделю до защиты курсовой работы она отдается для прочтения научному руководителю:

При несвоевременном представлении работы руководителю студент считается не выполнившим график учебного процесса и не допускается к защите курсовой работы.

Защита курсовой работы проводится в присутствии научного руководителя и преподавателей кафедры. На защите студент делает краткое сообщение о теме работы, целях и задачах работы, методике сбора материалов (до 5 минут). Затем демонстрирует дизайн-проект и отвечает на вопросы членов комиссии.

Оценка за работу определяется членами комиссии после устного отзыва научного руководителя о работе студента по результатам защиты работы.

1.8 Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.9 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Основными формами учета (контроля) успеваемости и знаний студентов является экзамен.

Экзамен – форма итогового контроля, в ходе которого проверяется не только ориентация в предмете, но и знание обучающимся его теоретических основ.

Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым экзамен содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

Студенты сдают экзамен в конце теоретического обучения, во время экзаменационной сессии. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные в рабочей программе. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам студент самостоятельно выполняет и сдает на проверку в письменном виде общие или индивидуальные задания, определяемые преподавателем.

Экзамен по теоретическому курсу проходит в устной или письменной форме (определяется преподавателем) на основе перечня вопросов, которые отражают содержание действующей рабочей программы учебной дисциплины. Студентам рекомендуется: внимательно прочитать вопросы к экзамену; • составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; • изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. Ответ должен быть аргументированным.

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в ведомость.

Оценки за экзамен выставляются согласно балльно-рейтинговой системе МАГУ.

Оценки «отлично» - 91-100 баллов

Оценки «хорошо» - 81-90 баллов

Оценки «удовлетворительно» - 61-80 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - 60 баллов и менее

При неявке на экзамен повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

II. Планы практических занятий

Практическая работа №1. Введение в дисциплину

Понятие интерьера. Стили в интерьере.

Основы дизайна интерьера. Пространство интерьера и его функциональное назначение.

Задание:

На основе художественных произведений и практик мирового искусства в дизайне, выявить основное функциональное назначение общественного, жилого помещений, а также рассмотреть пространство промышленного уклона. Составить таблицу классификаций функций интерьера различных видов.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №2. Основы дизайна интерьера

Типология форм предметной среды. Применение предметных форм в интерьере.

Задание:

Создать типологию форм предметной среды. С помощью наглядной типологии формообразования предметов выявить методы применения предметных форм в интерьере различной функции.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №3. Стили в интерьере

Основные характеристики стилей. Современные стили интерьера. Использование стилистических приемов в интерьере, определенного назначения.

Задание:

На основе предпроектных исследований и научных изысканий в области художественной, конструкторской и архитектурно-дизайнерской деятельности, выполнить обзор или «ментальный» отчет всевозможных, когда-либо встречающихся в искусстве стилей интерьера, в виде схематичного чертежа, эскиза на формате А3.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №4. Методы художественно-дизайнерской деятельности дизайнера.

Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задание:

Определить средства и методы организации художественной деятельности дизайнера. Представить задание в виде схемы на формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №5. Принципы организации внутреннего пространства жилых и общественных помещений.

Задание:

С помощью анализа тенденций развития и формообразования внутреннего пространства жилых и общественных помещений, выявить принципы его организации. Представить задание в виде схематичных чертежей-эскизов на формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №6. Современные тенденции организации дизайна интерьера.

Эргодизайн. Задачи эргодизайна в проектировании интерьера.

Задание:

Выявить современные тенденции организации интерьера с помощью эргономики. Представить задание в виде подборки аналогов на формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №7. Проектная документация дизайн-проекта.

Основные этапы согласования проекта.

Задание:

Определить порядок проектной документации и представить в списке. Разделить составленный список документации на основные этапы согласования дизайн-проекта. Представить в виде текста в формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №8. Проектирование в дизайне интерьера.

Проработка концептуальных идей проекта и планировочное решение интерьера. Предпроектные исследования «легенды» проекта.

Задание:

Определить понятие «легенда» и концепт проекта. Рассмотреть основные принципы построения концептуальных идей, их влияние на планировочное решение. На основе предпроектных исследований составить «легенду» проекта и связь концепта с планировочным решением (помещение на выбор).

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №9. Инженерно-технологические основы дизайна интерьера.

Информационные технологии в дизайне. Применение 3d-графики в проектировании интерьера.

Задание:

Перечислить компьютерные 3d-программы для проектирования и визуализации интерьера помещения. Представить эскизные решения проекта в выбранной компьютерной программе в формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №10 Функциональная композиция и колористическое решение дизайна среды.

Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Использование инновационных и технических достижений в проектировании интерьера.

Задание:

Представить колористическую таблицу с функциональным применением для интерьеров различного назначения. Представить задание на формате А3.

Литература: [1, 2, 3, 4]

Практическая работа №11. Психология среды.

Приемы декорирования интерьера, с использованием художественно-выразительных средств.

Задание:

Привести примеры аналогов декорирования интерьера в соответствии с функциональным назначением интерьера. Представить задание на формате А4.

Литература: [1, 2, 3, 4]